

Osim što ima status Umjetničkog voditelja s licencom za rad te status koreografa, čime su potvrđeni njena stručnost i folklorno znanje, Senka Jurina predaje plesove Hrvatskog zagorja na Školi hrvatskog folklor, u okviru Ethno seminara Drmeš, predaje drmeše Zagorja i zagrebačkog Prigorja. Osim toga, surađuje s turističkim zajednicama kada je u pitanju tradicijska kultura kao i kad je u pitanju predstavljanje naše županije.

Maja Poljak
ZABOK

ZL: Prošle je nedjelje Folklorni ansambl KUD –a Zabok održao već tradicionalni cjelovečernji koncert, a drugi će se održati 28. prosinca. Riječ je o desetom koncertu pod vašim umjetničkim vodstvom. Na koja ste ostvarenja najponosniji kada gledate tih deset godina?

JURINA: Kad sam počela voditi prvu ekipu folklornog ansambla KUD-a Zabok imala sam jasnu viziju što i kako želim postići i sve smo ostvarivali puno brže od predviđenog, a usput su se rađale nove ideje tako da je KUD Zabok od amaterskog društva prerastao u svojevrsnu instituciju zagorske tradicijske kulture. U KUD-u Zabok se sve planirano uspješno ostvaruje, neprestano smo u novim projektima, a toliko toga je ostvareno da je teško bilo što posebno izdvojiti. Stoga sam možda najponosnija na članove društva, na činjenicu da uspijevam okupljati obrazovane mlade ljude jer uz pjesmu i ples škola je ipak na prvom mjestu. S takvim članovima društva nije teško biti uspješan.

ZL: Dugo se bavite voditeljskim poslom. Kada ste počeli voditi folklorne grupe i što vas je privuklo tom poslu?

JURINA: Vrlo sam rano počela plesati folklor, pa sam ubrzo otkrila nove mogućnosti kako naučiti plesove koje nisam imala prilike plesati u svom ansamblu.

To se moglo u Školi folklor u kojoj se educiraju folklorni voditelji. Kako u to vrijeme nije bilo voditelja ubrzo sam dobila ponude za vođenje folklornih grupa.

ZL: Predsjednica ste Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja. Čime se bavi društvo?

JURINA: Hrvatsko društvo folklornih koreografa i voditelja je jedina priznata strukovna udruga folklorne djelatnosti u Hrvatskoj. Društvo se zalaže za društveno priznavanje folklornih voditelja i koreografa na temeljima stručnosti i znanja. Tijekom 12 godina koliko društvo djeluje, definirali smo kriterije za stjecanje stručnih zvanja folklornih voditelja i uveli licence za rad folklornih voditelja. U javnosti još uvijek vlada mišljenje da svatko tko je negdje nešto plesao od folklor može biti i voditelj. Mi se zalažemo za to da se voditeljskim poslom mogu baviti samo osobe školovane, educirane i s odgovarajućom licencom. Ista je stvar s koreografima. Nerijetko se poistovjećuje uloga voditelja i koreografa u Društvima. Naše društvo je do sad organiziralo 12 Festivala folklorne koreografije, a na festivalu se može izvoditi samo autorski oblikovani folklor, a naziv folklornog koreografa može koristiti samo onaj autor koji ima najmanje šest koreografija zaštićenih kod ZAMP-a.

ZL: KUD Zabok dobitnik je brojnih priznanja i nagrada. Koje biste izdvojili kao posebno važne i značajne?



PROŠLE JE NEDJELJE ODRŽAN I VELIKI GODIŠNJI KONCERT KUD - A ZABOK

Jurina: Kod nas u folkloru vrijedi jedno pravilo: Za sve što je društvo dobro napravilo, zaslužni su svi članovi, a za sve što nije bilo dobro, kriv je samo i jedino voditelj. Voditelj je okosnica društva, o njegovom znanju i energiji ovisi koliko će članova biti, što će se izvoditi, u čemu će se izvoditi, u kojim i kakvim nošnjama, tko će što izvoditi, pa sve do toga kako će se što financijski pokriti. Voditelj animira i motivira aktivne ali i nove članove društva. Posao voditelja složen je i težak, ali s druge strane pruža određenu slobodu i kreativnost.

JURINA: Ono što je zapravo najznačajnije u ovom trenutku za FA KUD-a Zabok je repertoar. Naime, ma koliko zvučalo bahato, odgovorno tvrdim da KUD Zabok trenutno ima jači, zanimljiviji, suvremeniji i kvalitetniji program od Lada. Naš je program temeljen na folkloru sjeverozapadne Hrvatske, no radi se o koreografijama koje su nastale u skladu s današnjim stilom života. Nitko više nema vremena, a ni volje čekati dok netko na pozornici otpje-

va pet kitica. Rezultat takvog razmišljanja je da naše koncerte izvođe mladi ljudi jer su koreografije fizički zahtjevne, ali nas gledaju i mladi ljudi.

ZL: Za kraj, zabočki bi KUD uskoro mogao dobiti i certifikat izvrsnosti. Možete li nam reći o čemu je točno riječ?

JURINA: KUD Zabok podnio je prijavu za pokretanje postupka za dobivanje Certifikata vrsnoće za scensko



SENKA JURINA VEĆ JE DESET GODINA UMJETNIČKA VODITELJICA ZABOČKOG KUD-A KOJI BILJEŽI VELIKE USPJEHE

izvođenje hrvatske folklorne umjetnosti. Na našem koncertu 28. prosinca bit će proveden posljednji audit te po završetku koncerta očekujemo certifikat. To je još jedna od inicijativa Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja i temelji se na kriterijima koji osiguravaju kvalitetu. Ukratko ocjenjuje se broj izvođača, trajanje koncerta, zastupljenost plesnih regija, višeglasno pjevanje, broj instrumenata, originalnost koreografija, kultura odijevanja narodnih nošnji, jer sve je to preduvjet da je-

dan folklorni ansambl vjerodostojno, istinito ali i umjetnički prihvatljivo prezentira hrvatski folklor. Na smotrama folklor imamo priliku dobiti ocijene stručnih povjerenstava za izvedene najviše dvije točke i to ne jedna za drugom, pa znamo samo kako se one izvođe. Ima dobrih društava u Hrvatskoj koja vjerodostojno prezentiraju folklor, no kada se ide izvan Hrvatske i treba dati cjelovečernji koncert samostalno onda je to malo teže. Tako da vjerujemo da će certifikat dobiti samo najbolji.